

PRIMER CICLE DE CONFERÈNCIES DE L'ASSOCIACIÓ D'ESTUDIS DEL CANT VALENCIÀ (AECV) 2010



13, 18, 28 d'octubre de 2010
19:30 horas



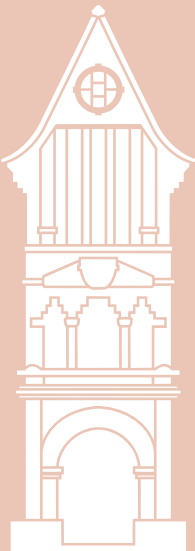
Aula CAM "La Llotgeta"
Plaza del Mercado, 4
VALENCIA



AULA CAM LA LLOTGETA



13, 18 i 28 d' OCTUBRE
de 2010
19:30 h.



EL CANT VALENCIÀ

El cant valencià o cant del valencià, constituït pel cant d'estil i per les albaes, és junt al cante flamenco d'Andalusia, la jota parada o de estilo de l'Aragó i la tonada d'Astúries o asturianada, una de les quatre principals tradicions monòdiques expressives ibèriques vives transmises oral-auralment en Espanya des de l'inici de l'Edat Moderna i integrades a la societat contemporània a partir d'origens rurals o marginals urbans. Els seus intèrprets especialitzats són els cantadors d'estil, dels quals, fins a on aplega hui la memòria oral (mitjan segle XIX), ens són conegudes cinc generacions.

Cant per excel·lència dels llauradors de l'horta en la seua històrica extensió des de la Plana de Castelló fins al Camp d'Elx, així com dels territoris adjacents de muntanya, és també històricament el cant de les classes artesanals de les nostres ciutats, el qual, a través dels espectacles dels quadros de cants i balls populars valencians, alcançà projecció estatal i internacional com a característic emblema vocal de la identitat valenciana. La Segona Restauració Borbònica (1874-1931) i la Segona República (1931-1939) foren moments d'esplendor per al cant valencià i ara enfronta el seu futur en el segle XXI.

LES CONFERÈNCIES

El propòsit del present cicle de conferències de l'AECV, i dels successius que organitzarem, és fomentar la investigació sobre el cant valencià i oferir una oportunitat continuada per a la seua divulgació en la societat valenciana contemporània. Els cicles tindran lloc anualment al voltant del 15 d'octubre, aniversari del naiximent del gran cantador d'estil alcoià Evaristo Payà Cabanes Evaristo (1874-1951), sistematitzador de l'estil melòdic ornamental anomenat cant requintat i mestre de dos generacions de cantadors d'estil del segle XX.

Els conferenciants seran habitualment etnomusicòlegs, musicòlegs, historiadors o altres especialistes que gràcies al seu treball d'investigació i experiència puguen contribuir a una comprensió antropològica i històrica d'esta extraordinària tradició vocal en les seues diverses dimensions, significacions i projeccions socials i artístiques. L'AECV publicarà treballs d'investigació elaborats a partir de les conferències de cada cicle dins la secció d'Estudis del seu anuari *Lo cant del valencià*, el nº 1 del qual eixirà a llum en octubre de 2011.

En este primer cicle de conferències es presentarà una panoràmica de les generacions de cantadors d'estil dels segles XIX i XX i de l'estil en relació al canvi social i la creativitat, situant en el seu context a la cantadora i mestra Victòria Sousa Genovés Victorieta (1942), que interpretarà en viu algunes mostres del repertori del cant valencià; s'oferirà una perspectiva històrica sobre el cantador i excel·lent versador Francesc López Cones el Cabiscol (1883-1928) de Campanar; i s'explorarà la significació del cant valencià en l'obra del compositor Salvador Giner (1832-1911), màxim representant de la música d'art valenciana del període de la Renaixença.

Dimecres dia 13 d'octubre de 2010 a les 19:30 h.

Carles A. Pitarch Alfonso - *etnomusicòleg*

Doctor en Etnomusicologia per la Universitat de Maryland, College Park. U.S.A., Llicenciat en Filologia Hispànica (Especialitat en Filologia Valenciana) per la Universitat de València-Estudi General, Vicepresident Segon, d'Investigació, de l'AECV

Generacions, canvi social i creativitat en la tradició del cant valencià: Victòria Sousa Genovés Victorieta (València 1942), cantadora d'estil i mestra del cant llaurador.

(Victorieta oferirà en viu exemples de cant pla i cant requintat)

Dilluns dia 18 d'octubre de 2010, a les 19:30 h.

Eduard Pérez Lluch - *historiador*

Llicenciat en Història per la Universitat de València-Estudi General, Membre del Centre d'Estudis de l'Horta Nord (CEHN)

Cant valencià en l'horta de Campanar i empremta de la memòria: El cantador d'estil i versador Francesc López Cones el Cabiscol (Campanar, València 1883-1928)

Dijous dia 28 d'octubre de 2010, a les 19:30 h.

Manuel Sancho Garcia - *musicòleg*

Doctor en Geografia i Història (Especialitat en Història de l'Art) per la Universitat de València-Estudi General, Titulat pel Conservatori Superior de Música de València "Joaquín Rodrigo", Professor de Música en la Facultat d'Educació de Conca, Universitat de Castella-La Manxa.

El cant valencià en el sinfonismo descriptivo y la música teatral de la Renaixença: Una nit d'albaes poema sinfónico (1881) y Nit d'albaes drama lírico (1900) de Salvador Giner.