

ASSOCIACIÓ D'ESTUDIS DEL CANT VALENCIÀ (AECV)

L'AECV és una associació sense ànim de lucre que treballa fomentant la investigació, l'ensenyament i la divulgació del nostre cant per excel·lència des de la perspectiva de l'etno-musicologia aplicada, posant de relleu la seua significació com a patrimoni immaterial que afonda les arrels en l'encreuament de les cultures musulmana i cristiana en terres valencianes al començament de l'Edat Moderna (segle XVI), però sobretot com a tradició viva que des de les darreries del segle XVIII s'ha integrat en la societat contemporània, desenvolupant-se fins a arribar a l'apogeu en el segle XX. Entre les seues activitats l'AECV celebra anualment el *Dia del Cant Valencià*, cicles de conferències, recitals, homenatges. I trau a llum publicacions escrites i sonores d'interés històric, antropològic i estètic avalades per dècades d'investigació i experiència viva de la tradició per part dels seus membres.

MATERIALS PER A UNA ANTOLOGIA DEL CANT VALENCIÀ

Donat l'èxit que tingué el llibre *Materials per a una Antologia del cant Valencià del Xiquet de Mislata* (2009), esgotant-se 700 exemplars en tan sols quatre mesos, i davant la demanda existent, l'AECV ha fet un gran esforç traent a llum una 2^a edició d'esta obra fonamental per a conèixer la tradició del cant valencià i la història dels seus intèrprets els cantadors d'estil, de manera que tots els aficionats al cant valencià puguen tindre-la. Estarà a la vostra disposició a l'entrada de la Sala d'Actes de la Real Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles durant el 2^{on} Cicle de Conferències de l'AECV (2011) i en totes les altres activitats de l'associació.

Col·labora:



REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN CARLOS
+ VALENCIA +

Organitza:



www.aecv.info

SEGON CICLE DE CONFERÈNCIES DE L'ASSOCIACIÓ D'ESTUDIS DEL CANT VALENCIÀ (AECV) 2011



PATROCINAT PER L'AECV

EL XIQUET DE BENAGUASIL
ANÀLISI DE L'U DEL CANT D'ESTIL
ELS QUADROS DE CANTS I BALLS POPULARS

DISSABTE DIA 5 DE NOVEMBRE

SALA D'ACTES
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SAN CARLOS

C/ Sant Pius V, 9 VALÈNCIA

Ajudeu-nos en la nostra tasca cultural fent-vos associats
col·laboradors de l'AECV. Més informació en
www.aecv.info

EL CANT VALENCIÀ

El cant valencià o cant del valencià, constituït pel cant d'estil i per les albaes, és junt al cante flamenco d'Andalusia, la jota parada o de estilo de l'Aragó i la tonada d'Astúries o asturianada, una de les quatre principals tradicions monòdiques expressives ibèriques vives transmeses oral-auralment en Espanya des de l'inici de l'Edat Moderna i integrades a la societat contemporània a partir d'orígens rurals o marginals urbans. Els seus intèrprets especialitzats són els cantadors d'estil, dels quals, fins a on aplega hui la memòria oral (mitjan segle XIX), ens són conegudes cinc generacions artístiques.

Cant per excel·lència dels llauradors de l'horta en la seua històrica extensió des de la Plana de Castelló fins al Camp d'Elx, així com dels territoris adjacents de muntanya, és també històricament el cant de les classes artesanals de les nostres ciutats, el qual, a través dels espectacles dels quadros de cants i balls populars valencians, alcançà projecció estatal i internacional com a característic emblema vocal de la identitat valenciana. La Restauració Borbònica (1874-1931) i la Segona República (1931-1939) foren moments d'esplendor per al cant valencià, que ara enfronta el seu futur en el segle XXI.

LES CONFERÈNCIES

El propòsit dels cicles de conferències de l'AECV és fomentar la investigació sobre el cant valencià i oferir una oportunitat continuada per a la seua divulgació en la societat contemporània. Tenen lloc anualment al voltant del 15 d'octubre, aniversari del naixement del gran cantador d'estil alcoià i mestre de dos generacions de cantadors d'estil Evaristo Payà Cabanes (1874-1951). Els conferenciantos són especialistes que gràcies al seu treball d'investigació i experiència poden contribuir a una comprensió etnomusicològica, antropològica, històrica i altres d'esta extraordinària tradició vocal en les seues diverses dimensions, significacions i projeccions socials i artístiques. L'AECV publicarà treballs d'investigació elaborats a partir de les conferències de cada cicle dins la secció "Estudis" del seu anuari d'investigació i divulgació *Lo cant del valencià*, el nº 1 (2011) del qual anunciarem oportunament.

En el segon cicle de conferències s'oferirà, com cada any, un estudi biogràfic sobre un dels grans cantadors d'estil valencians dels segles XIX i XX, enguany dedicat a *el Xiquet de Benaguasil* (1885-1961), qui va gravar per a la primera investigació etnomusicològica feta sobre el cant valencià; també s'abordarà l'anàlisi musical del model melòdic del repertori del cant d'estil conegut com a *l'u*, a partir d'un corpus representatiu de gravacions fetes al llarg de més d'un segle; i es tractarà finalment el fenomen de *les valencianes* i els cantadors d'estil en els quadros de cants i balls populars valencians, que tanta significació tingueren des de la Renaixença fins a mitjan segle XX en la projecció del cant valencià a la societat en general i en la de la identitat col·lectiva valenciana contemporània.

PROGRAMA

a les 11:00 h.

Carles A. Pitarch Alfonso
etnomusicòleg

Doctor en Etnomusicologia per la Universitat de Maryland, U.S.A.
Llicenciat en Filologia Hispànica (especialitat en Filologia Valenciana)
per la Universitat de València, Vicepresident de l'AECV

"Veu valenciana" i cant valencià: Josep M^a Calaforra Romero el Xiquet de Benaguasil (1885-1961)

El Xiquet de Benaguasil per la seua veu privilegiada va ser exponent excepcional del cant valencià en les dècades de 1940 i 1950, un dels darrers grans cantadors d'estil actius de la generació d'Evaristo i *el Muquero*. Paradigma de la "veu valenciana" i l'estil vocal del cant valencià, el gravà l'etnomusicòleg americà Alan Lomax.

a les 12:30 h.

Philippe Donnier
etnomusicòleg

Doctor en Etnomusicologia per la Universitat de Paris X, Nanterre
Títol en Guitarra pel Conservatori Superior de Música de Còrdova, Andalusia
Enginyer en Física per l'Escola Superior de Física i Química Industrials de Paris

**Anàlisi musical de l'u del cant d'estil:
El modelo melódico y sus realizaciones (1905-2010)**

El prestigiós analista del flamenco Philippe Donnier dedica en esta ocasió un estudi detallat a analitzar un corpus de 52 gravacions de l'u del cant d'estil fetes entre 1905 i 2010 contenint 70 realitzacions d'este model melòdic interpretades en la major part pels millors cantadors d'estil de cinc generacions artístiques.

a les 16:30 h.

Xavier Rausell Adrian
investigador etnocorèutic

Fundador i Director del Grup de Balls Populars "Les Folies" de Carcaixent
Fundador i Director del Quadro de Cants i Balls Populars Valencians
de la Ribera del Xúquer

**Quadros de cants i balls populars, ball de
valencianes i construcció identitària valenciana
(ss. XIX i XX)**

Per mediació de nomenats mestres de ball, els quadros de cants i balls populars mostraren el cant valencià i el ball de *valencianes* en els escenaris de carrer, places de bous i teatres des del període de la Renaixença, donant-los projecció social burgesa i contribuint a la construcció de la identitat valenciana contemporània.