

ASSOCIACIÓ D'ESTUDIS DEL CANT VALENCIÀ (AECV)

L'AECV és una associació sense ànim de lucre que treballa fomentant la investigació, l'ensenyament i la divulgació del nostre cant per excel·lència des de la perspectiva de l'etnomusicologia aplicada, posant de relleu la seua significació com a patrimoni immaterial que afonda les arrels en l'encreuament de les cultures musulmana i cristiana en terres valencianes al començament de l'Edat Moderna (segle XVI), però sobretot com a tradició viva que des de les darreries del segle XVIII s'ha integrat en la societat contemporània, desentrotllant-se fins a arribar al màxim esplendor en el segle XX. Entre les seues activitats l'AECV celebra anualment el *Dia del Cant Valencià*, cicles de conferències, recitals, homenatges. I trau a llum publicacions escrites i sonores d'interés històric, antropològic i estètic avalades per dècades d'investigació i experiència viva de la tradició per part dels seus membres.

PUBLICACIONS DE L'AECV

Estaran a la vostra disposició a l'entrada de la Sala d'Actes del Museu de Belles Arts de València, així com també en totes les altres activitats dutes a terme per l'AECV:

- CD *Cant d'estil al Puig de Santamaria* (2010)
- LLIBRE+CD *Materials inèdits per a una Antologia del cant Valencià del Xiquet de Mislata*, 2^a ed. revisada (2011)
- REVISTA D'ESTUDIS *Lo cant del valencià: Anuari d'investigació de l'Associació d'Estudis del Cant Valencià*, n.º. 1 al 4

(en vies de publicació —impressió sobre encomanda— s'avisarà oportunament quan ixca a la llum)

Més informació en: www.aecv.info

Col·labora



REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN CARLOS
+ VALENCIA +

Organitza



www.aecv.info

**Ajudeu-nos en la nostra tasca cultural fent-vos
associats col·laboradors de l'AECV
Informació en: www.aecv.info**

SEXT CICLE DE CONFERÈNCIES DE L'ASSOCIACIÓ D'ESTUDIS DEL CANT VALENCIÀ (AECV)

2015



PATROCINAT PER L'AECV

LA BLANQUETA "ORGULL DEL CANT VALENCIÀ"

LA TRADICIÓ DEL CANT VALENCIÀ A BORRIOL

VERSAR: UNA VISIÓ PER PACO DE FAURA

DISSABTE DIA 21 DE NOVEMBRE

SALA D'ACTES
MUSEU DE BELLES ARTS
DE VALÈNCIA

C/ Sant Pius V, 9 VALÈNCIA

EL CANT VALENCIÀ

El *cant valencià* o *cant del valencià*, constituït pel *cant d'estil* i per les *albaes*, és junt al *cante jondo* o *flamenco* d'Andalusia, la *jota parada* o *de estilo* de l'Aragó i la *tonada* d'Astúries o *asturianada*, una de les quatre principals tradicions monòdiques expressives ibèriques vives transmeses oralment en Espanya des de l'inici de l'Edat Moderna i integrades a la societat contemporània des d'orígens rurals o marginals urbans. Els seus intèrprets especialitzats són els *cantadors d'estil*, dels quals, fins a on aplega hui la memòria oral (mitjan segle XIX), ens són conegudes cinc generacions artístiques.

Cant per excel·lència dels llauradors de l'horta en la seua històrica extensió des de la Plana de Castelló fins al Camp d'Elx, així com dels territoris adjacents de muntanya, és també històricament el cant de les classes artesanals de les nostres ciutats, el qual, a través dels espectacles dels quadros de cants i balls populars valencians, alcançà projecció estatal i internacional com a característic emblema vocal de la identitat valenciana. La Restauració Borbònica (1874-1931) i la Segona República (1931-1939) foren moments d'esplendor per al cant valencià, que ara enfronta el seu futur en el segle XXI.

LES CONFERÈNCIES

El propòsit dels cicles de conferències de l'AECV és fomentar la investigació sobre el cant valencià i oferir una oportunitat continuada per a la seua divulgació en la societat contemporània. Tenen lloc anualment en octubre i/o novembre. Els conferenciants són especialistes que gràcies al seu treball d'investigació i experiència poden contribuir a una comprensió etnomusicològica, antropològica, històrica i altres d'esta extraordinària tradició vocal en les seues diverses dimensions, significacions i projeccions, antropològiques, socials, artístiques, institucionals o documentals. L'AECV publicarà treballs d'investigació elaborats a partir de les conferències de cada cicle dins la secció "Estudis" del seu anuari d'investigació *Lo cant del valencià*, que eixirà a llum oportunament.

En el Sext Cicle de Conferències s'abordarà la història i la significació d'una gran cantadora d'estil com Vicenta Noguera Escrich la *Blanqueta*, base per a un estudi biogràfic com habitualment programem cada any: ella va saber consolidar la presència pública de les cantadores d'estil, duent-la a les més altes quotes; d'un altre costat, es rescatarà la memòria del cant valencià en un poble de la Plana de Castelló com Borriol, en el qual esta tradició s'ha conreat en grau d'excel·lència fins a les acaballes del segle XX: confiem que el record viu espente als borriolencs a revitalitzar les seues singulars *cantaes*; i finalment, per a tancar el cicle, el destacat versador *Paco de Faura* ens farà partíceps, des de la seua pròpia experiència, de la importància i significació de la improvisació dels texts de les cançons en el cant valencià, presentant-nos exemples seleccionats de la seua actuació en les *cantaes* tradicionals al carrer.

PROGRAMA

a les 11:00 h.

Carles A. Pitarch Alfonso

etnomusicòleg

Doctor en Etnomusicologia per la Universitat de Maryland, U.S.A.
Llicenciat en Filologia Hispànica (especialitat en Filologia Valenciana)
per la Universitat de València-Estudi General, Vicepresident de l'AECV

La Blanqueta "orgull del Cant Valencià": Gènere en les *cantaes* i l'afermament de les cantadores d'estil

La Blanqueta (1894-1971), de València, feu cap, junt a *el Xiquet de Bétera*, de la generació artística de ca. 1920-1970. Representà el triümf de la dona al més alt nivell en el món de les *cantaes* en l'època de més esplendor del cant valencià. *Evaristo* i *el Muquero* l'aüparen pel seu talent, ella cantà ab deler fins a la seua mort.

a les 12:30 h.

Antonio José Navarro Muñoz

etnomusicòleg

Llicenciat en Història i Ciències de la Música per la Universitat de la Rioja, i en Humanitats per la UJI, Titulat en Piano pel Conservatori Professional de Música de Castelló de la Plana, Professor de música en l'I.E.S. 'Miralcamp' de Vila-real, Investigador i Director de la Ronda i Escola del Grup Ramell

"Borriol s'emporte la palma": La tradició del cant valencià en un poble de la Plana de Castelló

Dels pobles de la Plana Alta, Borriol és a on la tradició del cant valencià ha tingut major vigència fins a les darreries del segle XX. Els millors cantadors d'estil de les distintes generacions i els aficionats locals l'han conreada en *cantaes* i en reunions, com es descriu en esta conferència, que vol ser reivindicació d'una memòria viva.

a les 16:30 h.

Francesc Nicasio Gil Paco de Faura

versador

Membre Col·laborador de l'Associació d'Estudis del Cant Valencià
i autor de llibrets de falla

"Una cançó del nostre estil és un trage fet a mida": Versar en el cant valencià des de la visió d'un versador tradicional

Paco de Faura, un dels més destacats versadors valencians actuals, parlarà de la seua trajectòria i experiència en les *cantaes*, i de les estratègies i dificultats del versar, posant de relleu el valor del vers improvisat en el cant valencià. Presentarà *albaes* i cançons seues, oferint un tast de la situacionalitat i especificitat d'esta poesia oral.